

ARKITEKTUREN som LEDSTJÄRNA



TEXT TINA VERNON
STYLING JOSEPH GARDNER
FOTO PIER CARTHEW

Med blicken i backspegeln, men med fokus på modernt vardagsliv, har ett Arts and Crafts-hus från 1906 rustats upp till ett elegant hem som man inte vill lämna i första taget.



Materialvalen i hemmet är bland annat inspirerade av gods och herrgårdar runt om i England och Europa.

Arts and Crafts-rörelsen har sitt ursprung i England där den tog fart under slutet av 1800-talet. Den förknippas kanske främst med Bloomsbury-gruppen, som med sin fria inställning till konst och skapande levde ett bohemiskt liv på den engelska landsbygden. Men som arkitekturstil tog sig rörelsen bra mycket längre än så – bland annat till australiensiska Mosman Bay strax utanför Sydney, där ett hus i Arts and Crafts-stil nu har fått ett varsamt ansiktslyft som värnar dess arkitektoniska arv.

Bakom den nya interiören står Alexandra Ponting, inredningsarkitekt och grundare av AP Design House.

Husets ägare, Brooke Testoni, hade följt Pontings arbete under flera år, och när hon och hennes man Leith var redo att renovera valde de AP Design House för uppdraget. Centralt i briefen var att respektera husets originaldesign, men öppna upp utrymmet och göra plats för modernt vardagsliv.

– För Brooke och Leith var det viktigt att skapa en traditionell och polerad inredning som är elegant och smart. Sekundärt var att prioritera planlösningen och skapa utrymme för ett modernt vardagsliv där rummen känns sammankopplade. Det här tidiga stadiet i designprocessen var avgörande för slutresultatet, berättar Alexandra Ponting. →

Alexandra Ponting har inrett huset med möbler från 1900-talets mitt, som Jean Prouvés *Standard*-stol.

/ Jag ville introducera möbler som kunde
kontrastera det vackra och traditionella
i arkitekturen.



^ De välvda fönstren och dörrarna är några av husets arkitektoniska originaldetaljer.

> Färgskalan i hemmet har hållits ljus och neutral för att låta arkitekturen och formerna ta plats.

För att uppnå kundens önskade resultat sneglade Alexandra Ponting och AP Design House givetvis på Arts and Crafts-rörelsens karaktäristiska asymmetri och känsla för hantverk, men även materialvalen på storslagna gods och herrgårdar runt om i England och Europa. För att balansera upp den traditionella arkitekturen blickade hon sedan mot något mer udda och eget från en senare tidsepok när det kom till den lösa inredningen.

– Jag ville introducera möbler som kunde kontrastera det vackra och traditionella i arkitekturen. Möbler från mitten av 1900-talet skapar en tilltalande mix, samtidigt som de flörtar med den egensinnighet som förknippas med Arts and Crafts-rörelsen.





∧ Köket går, i linje med arkitekturen, i traditionell stil med en blinkning till brittiska lantkök.

∧ En del av uppdraget var att se över planlösningen och öppna upp mellan rummen.

> Kräm vitt och ljus marmor förstärker effekten av de generösa fönstren och det öppna utrymmet.





/ Det är elegant och storslaget,
men samtidigt mysigt och avslappnat.



^ Med Arts and Crafts-rörelsen som inspirationskälla har stor vikt lagts vid hantverket i detaljerna.

Resultatet av stilmötet beskriver hon som elegant med charm och en udda ”quirk”.

– Hängivenheten till hantverket är väldigt uppenbar i slutresultatet.

PROJEKTET INLEDDES UNDER 2020 och skulle, allt som allt, ta två år att färdigställa. Under resans gång fick de inblandade teamen tackla såväl hårda skyfall som en pandemi med varubrist och försenade leveranser som följd – något som byggarna på den anlitate byggfirman, Revolution BC, hanterade med elegans. 2022 stod projektet färdigt, och varken Alexandra Ponting eller husets ägare kunde vara mer nöjda med resultatet. Det gamla huset från 1906 har förvandlats till en funktionell bostad där umgänge, familjetid, avkoppling och matlagning kan existera sömlöst.





Med sluttande timmertak och en ny balkong som vätter mot jakarandaträdets krona är sovrummet Alexandra Pontings personliga favoritplats i hemmet.



^ Möblerna har handplockats för att tillföra den typ av egensinnighet som ofta förknippas med Arts and Crafts-rörelsen.

> Avskalat och vilsamt för en god natts sömn.



^ Även badrummet går i traditionell stil, med ett elegant, fristående badkar som kronan på verket.

< En plats för återhämtning och egentid uppe bland trädtopparna.

> Mjuka möbler i en minst lika mjuk färgskala bjuder in till både umgänge och avkoppling.

✓ Huset från 1906 har en karaktäristisk arkitektur, väl värd att bevara.



– Det har blivit något av en tillflyktsort som det är svårt att slita sig från. Det är elegant och storslaget, men samtidigt mysigt och avslappnat, konstaterar Alexandra.

Rummet hon själv är mest nöjd med i hemmet är det stora sovrummet, med sitt tak täckt i timmerpanel som sluttar i riktning mot den nya balkongen.

– Det känns som att befinna sig i en storskalig trädkoja med det uppväxta jakarandaträdet utanför. Det är en dröm. /

